

Índice de figuras

	Págs.
Fig. 1 - Fragmento de la <i>Lección Quinta, Contradanza</i> «de los Currutacos», F. Ferandiere.....	25
Fig. 2 - Las plantillas de las compañías de la Sra. María Hidalgo y de la Sra. María Ladvenant en 1763.....	37
Fig. 3 - Fragmento de la <i>Copla de Música de la comedia el maestro de danzar</i> , P. del Moral.....	39
Fig. 4 - <i>Minué de Música para el sainete el gallego hablador</i> , A. Guerrero.	40
Fig. 5 - <i>Minueto, particella</i> de uno de los violines primeros.....	41
Fig. 6 - Fragmento de <i>El más amigo la pega</i> , Blas de Laserna.....	41
Fig. 7 - Fragmento de <i>El más amigo la pega</i> (continuación), Blas de Laserna.....	42
Fig. 8 - Acotación de <i>El maestro de guitarra</i>	44
Fig. 9 - Fragmento de <i>El maestro de guitarra</i>	44
Fig. 10 - Entable de <i>Ya sale mi guitarra</i>	45
Fig. 11 - El <i>Caballo sin violines ni bajo</i> en <i>Ya sale mi guitarra</i>	46
Fig. 12 - Acotación «con guitarra» de <i>Los Bandos</i>	47
Fig. 13 - <i>Particella</i> del bajo de <i>Los Bandos</i> con los 32 compases de silencio.....	47
Fig. 14 - Acotación de <i>Los dos tutores</i>	48
Fig. 15 - Acotación de <i>Los bailes de Lavapiés</i>	48
Fig. 16 - <i>Particella</i> del violín 1.º de <i>Los bailes de Lavapiés</i>	49
Fig. 17 - <i>Cantinelina</i> de <i>Los celos aparentes</i>	50
Fig. 18 - Acotación de <i>Las dos cuñadas</i>	51
Fig. 19 - Acotación de <i>Las dos cuñadas</i>	51
Fig. 20 - Acotación de <i>De los pillos y una dama y trompetero</i>	52
Fig. 21 - Acotación de <i>La viudita y el mancebo</i>	53
Fig. 22 - Acotación de <i>La huerta de Casani</i>	54
Fig. 23 - Acotación de <i>La novia para otro</i>	55
Fig. 24 - Fragmento de <i>Donne già ben vi conosco</i> de <i>La Quakera Spiritosa</i> , Pietro A. Guglielmi.....	69
Fig. 25 - Plantilla orquestal del <i>Notturmo</i> de la ópera <i>La Contadina Bizarra</i> , G. Marinelli.....	70
Fig. 26 - Fragmento del <i>Notturmo</i> con la parte para guitarra (5.º pentagrama superior), G. Marinelli.....	71
Fig. 27 - <i>Escena de interior con personajes – Trajes de Castilla</i> , Luis Paret y Alcázar.....	137
Fig. 28 - <i>Majos y majas</i> , boceto atribuido a Francisco de Goya.....	144
Fig. 29 - <i>Un baile a orillas del Manzanares</i> , Ramón Bayeu y Subías...	146
Fig. 30 - Detalle de <i>Un baile a orillas del Manzanares</i> , Ramón Bayeu y Subías.....	147

	<u>Págs.</u>
Fig. 31 - <i>Le Fandango</i> , Pierre Chasselat.....	149
Fig. 32 - <i>The boleras dance</i> , William Bradford y J. Clark.....	150
Fig. 33 - <i>Dos Manchegos bailando seguidillas</i> , Manuel y Juan de la Cruz.....	152
Fig. 34 - <i>Campanelas de las seguidillas boleras</i>	154
Fig. 35 - <i>Embotadas de las seguidillas boleras</i>	154
Fig. 36 - <i>Paseo de las seguidillas boleras</i>	155
Fig. 37 - <i>Atabalillos de las seguidillas boleras</i>	155
Fig. 38 - <i>Pistolees de las seguidillas boleras</i>	156
Fig. 39 - <i>Un pasar de las seguidillas boleras</i>	156
Fig. 40 - <i>Baile de Majos</i> , anónimo.....	157
Fig. 41 - <i>Riña de Majos</i> , anónimo.....	158
Fig. 42 - <i>El majo de la guitarra</i> , Lorenzo Tiepolo.....	161
Fig. 43 - <i>Ciego jacarero</i> , Manuel y Juan de la Cruz.....	163
Fig. 44 - Detalle de la lámina 1. ^a de la <i>Escuela de Guitarra</i> ..., Dionisio Aguado.....	171
Fig. 45 - <i>Academia musical de los instrumentos</i> ..., Pablo Minguet e Yrol.....	173
Fig. 46 - <i>Escala, o diapasón</i> ..., Pablo Minguet e Yrol.....	174
Fig. 47 - Detalle de la <i>Demostración de los Puntos de la Guitarra</i> ..., Pablo Minguet e Yrol.....	175
Fig. 48 - <i>Arte para aprender con facilidad</i> ..., Imprenta de López y Compañía, A. de Sotos.....	177
Fig. 49 - <i>Ejemplo del 1. natural</i> , Andrés de Sotos.....	179
Fig. 50 - <i>Explicación de la guitarra</i> ..., Juan A. de Vargas y Guzmán...	180
Fig. 51 - Encordadura de las guitarras «a la Rodrigo», <i>Les Dons d'Apollon</i> ..., Michel Corrette (Tr. A.).....	192
Fig. 52 - Fragmento de la <i>Sonata de seis Órdenes / por / D.ⁿ Antonio Abreu</i>	199
Fig. 53 - <i>Minueto III</i> , Juan Antonio de Vargas y Guzmán.....	199
Fig. 54 - Fragmento de la contradanza 1. ^a del <i>Método para guitarra</i> (Tr. A.).....	235
Fig. 55 - Fragmento de la <i>Tirana Sevillana</i> (Tr. A.).....	235
Fig. 56 - Fragmento de la <i>Tirana de los marineros</i> (Tr. A.).....	236
Fig. 57 - Detalle de la <i>Demostración de los Puntos de la Guitarra</i> ..., Pablo Minguet e Yrol.....	241
Fig. 58 - <i>Pasacalles, Prim.^a Diferen.^a</i> , Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.)..	241
Fig. 59 - <i>Folías españolas con los Puntos y Golpes para tañerlas de Rasgueado</i> , Minguet e Yrol (Tr. A.).....	242
Fig. 60 - <i>Pasacalles</i> (Mi mayor) por los «doce modos», Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.).....	242
Fig. 61 - <i>Pasacalles</i> por los «doce modos», Pablo Minguet e Yrol.....	243
Fig. 62 - <i>Folías españolas</i> por los «doce modos», Pablo Minguet e Yrol...	243

Índice de figuras

	Págs.
Fig. 63 - Detalle de la tabla <i>Demostración de los Puntos de la Guitarra...</i> , P. Minguet e Yrol.....	244
Fig. 64 - <i>Pasacalles</i> , segunda diferencia, Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.).....	245
Fig. 65 - <i>Pasacalles</i> , tercera diferencia, Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.)..	245
Fig. 66 - <i>Pasacalles</i> , cuarta diferencia, Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.)...	245
Fig. 67 - <i>Pasacalles con los Puntos castellanos, e Italianos</i> , Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.).....	247
Fig. 68 - <i>Folías españolas con los Puntos castellanos, italianos, y catalanes</i> , P. Minguet e Yrol (Tr. A.).....	247
Fig. 69 - <i>La Jota por el Cruzado y el Fandango por Patilla</i> , Pablo Minguet e Yrol.	248
Fig. 70 - <i>La Jota por el Cruzado</i> , Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.).....	248
Fig. 71 - <i>Fandango por Patilla</i> , Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.).....	249
Fig. 72 - <i>Paseo por las doce partes</i> , Andrés de Sotos.....	250
Fig. 73 - <i>Vacas por las doce partes</i> , Andrés de Sotos.....	251
Fig. 74 - Ejercicio <i>Afinado de la música, Suma Primorosa de la Guitarra</i> (Granada), Manuel Valero.	252
Fig. 75 - Ejercicio <i>Afinado de la música</i> (Tr. A.).....	252
Fig. 76 - <i>Finis de la Suma Primorosa de la Guitarra</i> , Manuel Valero..	254
Fig. 77 - <i>Pasacalles</i> , Vargas y Guzmán (Tr. A.).....	257
Fig. 78 - <i>Fandango</i> , Vargas y Guzmán.....	258
Fig. 79 - <i>Fandango</i> , Vargas y Guzmán (Tr. A.).....	258
Fig. 80 - <i>Seguidillas del Gorjeo</i> , Vargas y Guzmán.....	259
Fig. 81 - <i>Seguidillas del Gorjeo</i> , Vargas y Guzmán (Tr. A.).....	260
Fig. 82 - Imprentas madrileñas en 1788.....	264
Fig. 83 - Fragmento de la <i>Cansoneta</i> anónima de <i>Música para salterio...</i> , Juan Roig (Tr. A.).....	277
Fig. 84 - Fragmento del <i>Menuet</i> , Giacomo Merchi (Tr. A.).....	278
Fig. 85 - Fragmento del <i>Adagio</i> de la <i>Sonata de Guitarra / de 6 órdenes / Por D.^o Ant.^o Abreu</i>	281
Fig. 86 - Fragmento de <i>A la Española 8.^o Tono (Caprichos, Preludios, Fantasías, o Modulaciones...)</i> , F. Ferandiere (Tr. A.).....	281
Fig. 87 - Fragmento de las <i>Seguidillas Gachonas...</i> , Francisco Xavier Moreno.	281
Fig. 88 - Fragmento del <i>Tema con diez variaciones para guitarra</i> , Fernando Ferandiere.....	282
Fig. 89 - Fragmento de las <i>Seguidillas, para cantar y tocar a la guitarra</i> .	283
Fig. 90 - Fragmento de la <i>Sonata de D.^o Isidro Laporta</i>	283
Fig. 91 - Fragmento del <i>Divertim.^{to} / A Guitarra y Violín</i> , Federico Moretti.....	284
Fig. 92 - Vals 12. ^o de los <i>Doce vals nuevos / Para Guitarra...</i> , D. G. G. M. A.....	284

	<u>Págs.</u>
Fig. 93 - Introducción de la <i>Canción Patriótica para Guitarra de la Alianza...</i> , D. G. G. M. A.....	285
Fig. 94 - <i>Variación 1.ª</i> de las <i>Variaciones sobre la entrada de una Polaca...</i> , Juan de Arespachoga.....	286
Fig. 95 - <i>Variación 2.ª</i> de las <i>Variaciones sobre la entrada de una Polaca...</i> , Juan de Arespachoga.....	287
Fig. 96 - Anotación para guitarra de 5 órdenes de las <i>Seguidillas son las noches de invierno</i> (Tr. A.).....	298
Fig. 97 - <i>Folías españolas</i> , Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.).....	314
Fig. 98 - <i>Folías españolas</i> , Pablo Minguet e Yrol.....	315
Fig. 99 - <i>Folías españolas</i> (estilo mixto), Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.).....	316
Fig. 100 - <i>El amable</i> , Pablo Minguet e Yrol (Tr. A.).....	317
Fig. 101 - <i>Second Duo</i> , «Don ***» (Tr. A.).....	318
Fig. 102 - <i>Premier Duo pour la guitare</i> , «Don ***» (Tr. A.).....	319
Fig. 103 - <i>Minuet</i> (1.ª Guit.) de los <i>Cinco dúos a dos guitarras</i> , anónimo.....	321
Fig. 104 - <i>Minuet</i> (2.ª Guit.) de los <i>Cinco dúos a dos guitarras</i> , anónimo.....	321
Fig. 105 - Fragmento del <i>Allegro</i> (1.ª Guit.) del <i>Dúo sexto</i> , Antonio Abreu.....	322
Fig. 106 - Fragmento del <i>Allegro</i> (2.ª Guit.) del <i>Dúo sexto</i> , Antonio Abreu.....	322
Fig. 107 - <i>Rondó</i> (2.ª Guit.) de los <i>Cinco dúos de Guitarra...</i> , Isidro de Laporta.....	323
Fig. 108 - Fragmento del <i>Afectuoso</i> de la <i>Sonata de guitarra</i> , Isidro de Laporta.....	324
Fig. 109 - Fragmento del <i>Rondó All.º Moderado</i> de la <i>Sonata de D.º Isidro La Porta</i>	325
Fig. 110 - Fragmento de la <i>Sonata de Guitarra</i> , Juan de Arespachoga..	326

Índice de gráficos

	<u>Págs.</u>
Gráfico 1 - Música para o con guitarra en E-Mm.	293
Gráfico 2 - Música para guitarra sola en E-Mm.	294
Gráfico 3 - Música de cámara con guitarra en E-Mm.	295
Gráfico 4 - Música para o con guitarra en E-Mn.	299
Gráfico 5 - Música para guitarra sola en E-Mn.	300
Gráfico 6 - Música para o con guitarra en E-Mc.	302
Gráfico 7 - Música para guitarra sola en E-Mc.	302
Gráfico 8 - Música de cámara con guitarra en E-Mc.	303
Gráfico 9 - Música para o con guitarra en E-Mn, E-Mm, E-Mc, E-Ms y E-Mp.	306
Gráfico 10 - Música para guitarra sola en E-Mn, E-Mm, E-Mc, E-Ms y E-Mp.	307
Gráfico 11 - Música para guitarra sola en E-Mn, E-Mm, E-Mc, E-Ms y E-Mp (géneros).	307
Gráfico 12 - Música de cámara con guitarra en E-Mn, E-Mm, E-Mc, E-Ms y E-Mp.	309
Gráfico 13 - Música de cámara instrumental y vocal en E-Mn, E-Mm, E-Mc, E-Ms y E-Mp.	309
Gráfico 14 - Música de cámara instrumental y vocal en E-Mn, E-Mm, E-Mc, E-Ms y E-Mp (número de obras).	310

Índice de tablas

	<u>Págs.</u>
Tabla 1 - Los libros de viaje	82
Tabla 2 - El número de trastes en la iconografía de los tratados de guitarra de finales del siglo xvii y del siglo xviii.....	181
Tabla 3 - Los violeros y guitarreros más relevantes de la escuela madrileña	188
Tabla 4 - Especies de madera de la guitarrería española y madrileña del siglo xviii y principios del xix	203
Tabla 5 - Los tratados de guitarra de finales del siglo xvii y del siglo xviii.....	206
Tabla 6 - Los tratados musicales de Pablo Minguet e Yrol.....	217
Tabla 7 - El sistema de acordes en el estilo castellano, Pablo Minguet e Yrol.....	222
Tabla 8 - La música rasgueada de la tratadística española de la segunda mitad del xviii.	239
Tabla 9 - La notación del rasgueado, Pablo Minguet e Yrol.	246
Tabla 10 - La notación del rasgueado, Vargas y Guzmán.....	256